

11 神戸大学 × 天津大学 国際ワークショップ

[日時]

2016 年 11 月 7 日 - 11 月 11 日

[担当教員]

福岡孝則（特命准教授） 栗山尚子（助教）

[参加学生]

黒田知沙 後藤沙羅 瀬川瑞 中村大樹 仲川絵理 増成唯

湊大地 宮崎信 森優也 吉田千恵（A64）

森川潤（A63） 張慧若（博士課程後期課程）

GUO Pengxi ZHAO Yuwen ZHANG Yifan WANG Dongnan

LUO Junjie ZHOU Meng GENG Yue LYU Lifeng

ZHANG Qiang HOU Danlei（天津大学）

課題：神戸港開港 180 年の都心ウォーターフロントをデザインせよ

■課題主旨

産業構造の変化や物流の大型化により、より大きな湾岸機能を求めるニーズが高まり、港湾関連施設は、都市の中心部に近い水辺から、広大な敷地と水面が確保できる沖合の水辺へと移転が進み、旧港の有効活用は、世界の湾岸都市が持つ共通の課題である。

1980 年代、日本は好景気のもと、欧米のウォーターフロント開発の成功事例を参考にし、ウォーターフロント開発ブームが起こった。神戸では、当時世界最大であった人工島・ポートアイランドの開発（1981 年竣工）、神戸ハーバーランド（倉庫街・古い港湾施設の再開発。1992 年まち開き）が実施された。1995 年の阪神淡路大震災後は、災害公営住宅の確保のため、HAT 神戸の開発がなされた（1998 年まち開き）。このように、長い年月をかけて神戸市の都心ウォーターフロントは開発を進めてきたが、都心とウォーターフロントを巡る課題として、①都心とウォーターフロントの空間的な一体感の欠如、②ウォーターフロントの環境資源の活用不足、③都心とウォーターフロントの機能的な融合の欠如等が挙げられている。

2017 年、神戸は開港 150 周年を迎える。「港都グランドデザイン～都心・ウォーターフロントの将来構想～」(神戸市みなと総局、平成 23 年 3 月 30 日策定) という計画のもとで、都市ウォーターフロントの再開発が現在進んでいる。本課題では、グランドデザインと開港 150 周年にむけての再開発をふまえながら、約 30 年後の開港 180 周年の神戸・都心ウォーターフロントの計画と設計を課題とする。



課題：敷地 (Google Maps より引用)

▼神戸大学と天津大学の学生によるワークショップの様子



言葉や習慣の違いに始めは戸惑うことも多かったのですが、一緒にスタディを進めていくうちにメモやスケッチによってお互いに考え方を共有できるようになりました。同じ建築を志す者同士なので、互いの違いに興味を持ち、建築を通してお互いを知り、尊敬し合うことが出来たと思います。例えば、コンセプトの考え方や、作業の早さ、堂々としたスピーチなどは、私たちが参考にすべき点だと感じました。

また、一週間夜遅くまで共に作業をしていく中で徐々に交流も深まり、初めて会っ



た人とともに作業をしていくことを学びました。将来設計活動は個人ではなくグループで行っていくものなので、こうした経験は将来の糧になると思います。国際交流という観点では、建築以外の様々な話をし、中国の習慣や風習なども知ることが出来ました。これから様々な世界の人と交流していく中で、こうした自分以外の国の人と交流することは非常に重要だと感じました。今回のワークショップは私にとってとても良い刺激となりました。(仲川絵理)



▲合同設計展 公開講評会でのプレゼンテーションの様子

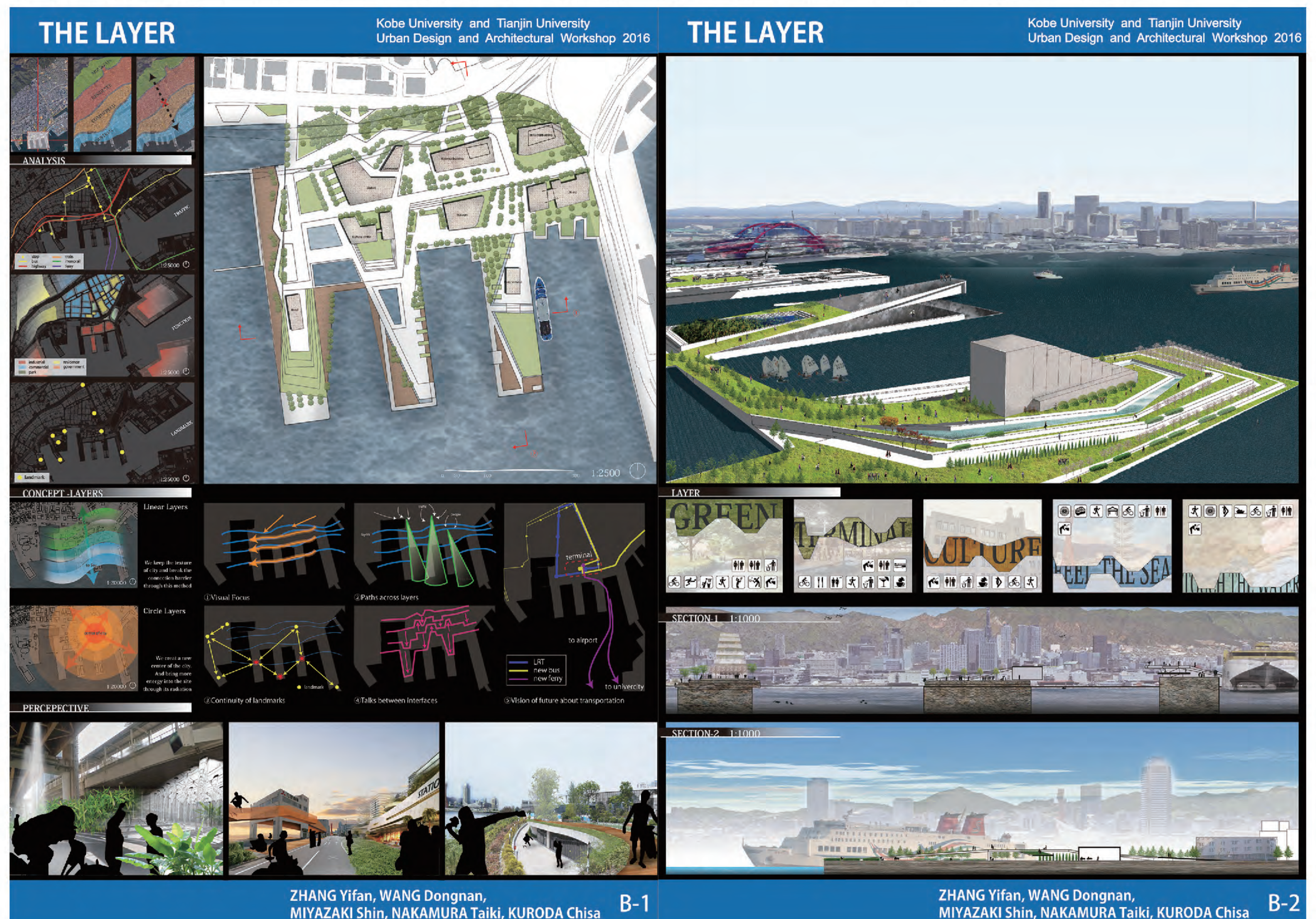
Activity Harbor

増成唯 (末包研究室) 湊大地 吉田千恵 (三輪・栗山研究室) GUO Pengxi ZHAO Yuwen (天津大学)



THE LAYER

宮崎信 (末包研究室) 黒田知沙 中村大樹 (三輪・栗山研究室) ZHANG Yifan WANG Dongnan (天津大学)



CITY VESSEL IN KOBE

仲川絵理 (末包研究室) 森優也 (三輪・栗山研究室) LUO Junjie ZHOU Meng GENG Yue (天津大学)

CITY VESSEL IN KOBE

Kobe University and Tianjin University
Urban Design and Architectural Workshop 2016

CITY VESSEL IN KOBE

Kobe University and Tianjin University
Urban Design and Architectural Workshop 2016

Concept

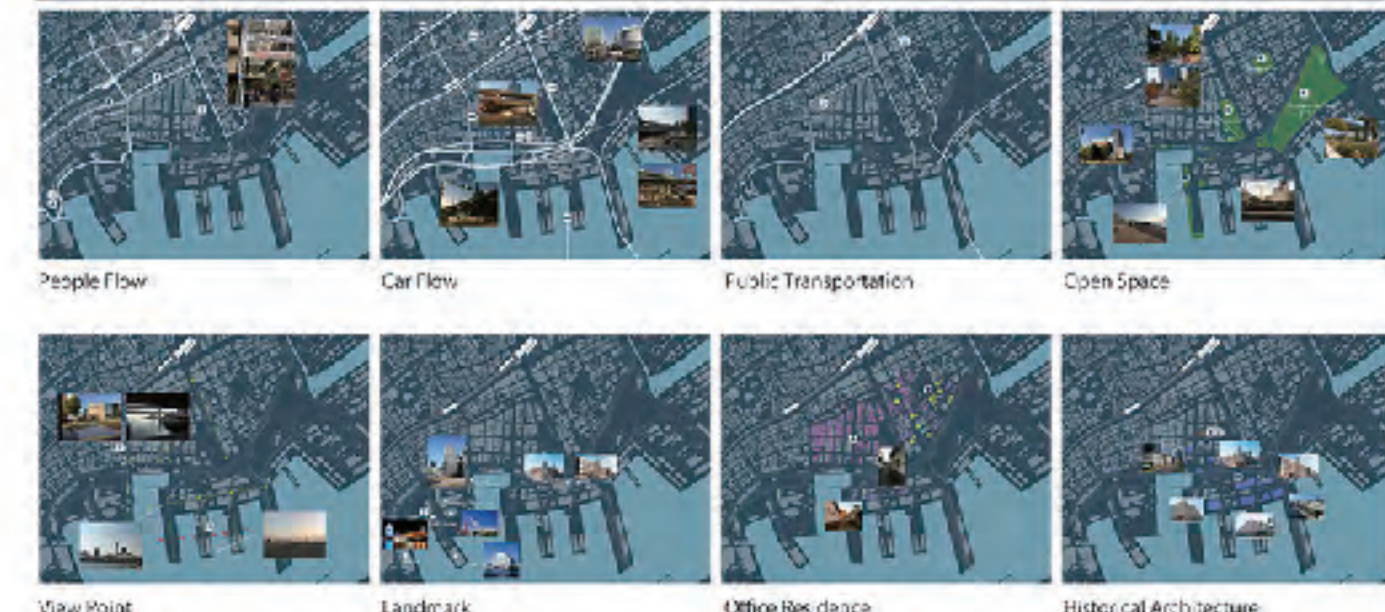
On the one hand, the anatomy based on the use of the City West, San Jose de los Rios, and the north bank bridge (road to the bridge) are worn as the bridge is used to being the bridge to the waterfront. A road means not only physical but also something conceptual. It has been mentioned physical road or street, people's use of the bridge.

The first one includes the use of the bridge for the people, the street for the bridge and people and the pedestrian street only for people.

The second one means people flow. One person is a crowd, a lot of people will make a bridge road. In the road, there are people moving and people staying.

The last one means the water connects the past to present and to the evolving future. Keep historical houses and the structure of the main house to remind people in thirty years of the bridge, the use of the bridge and where they're from.

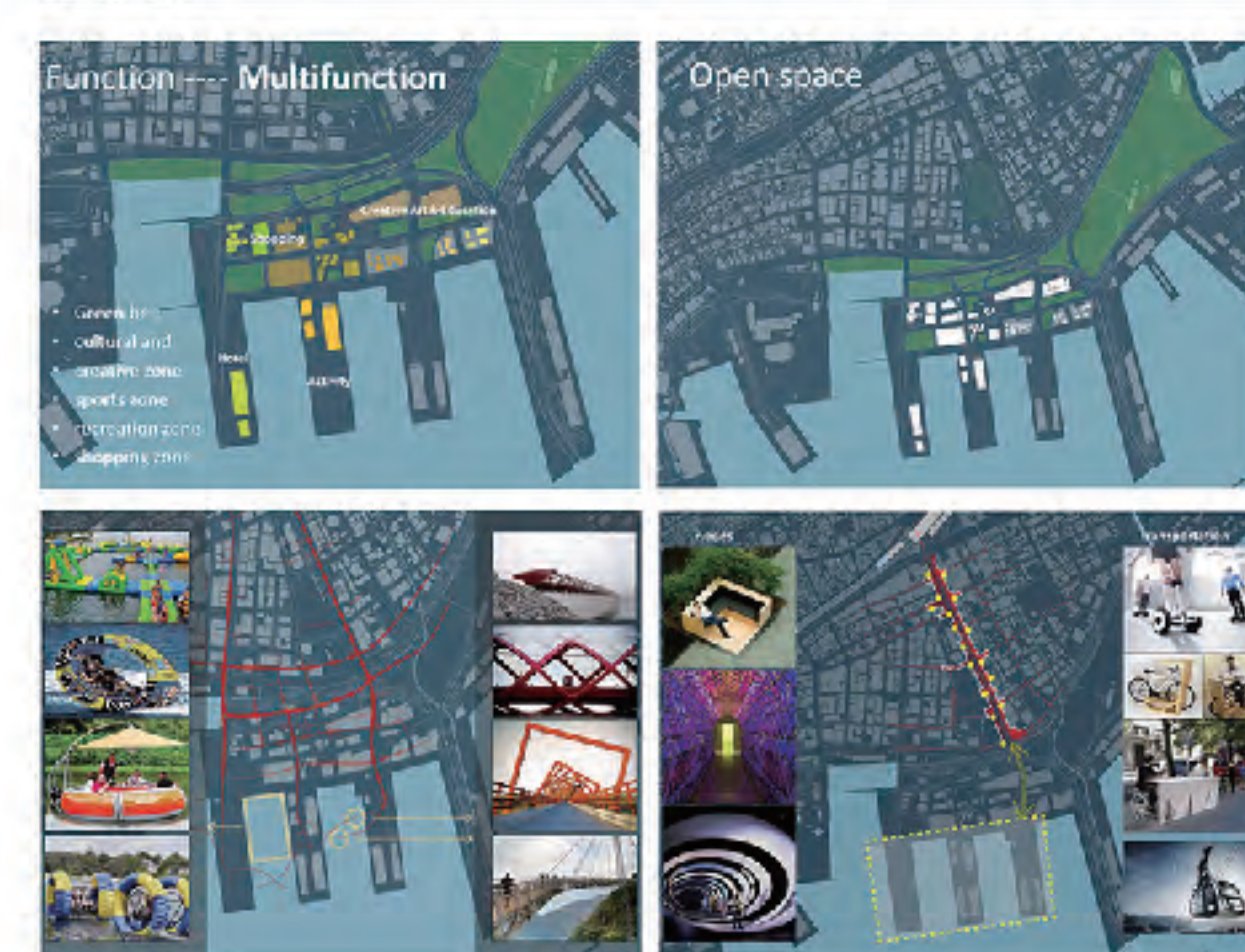
Analysis



Problem

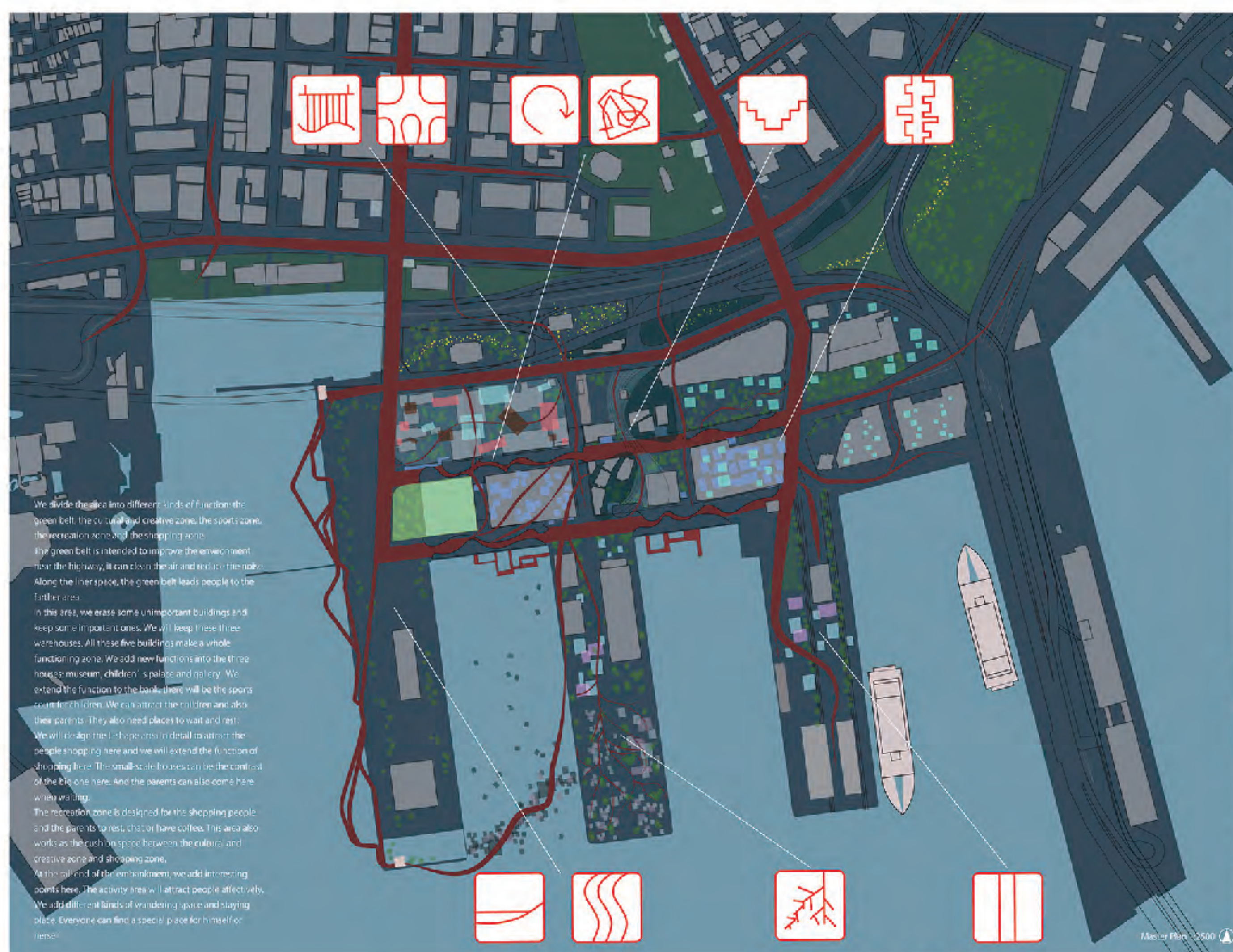
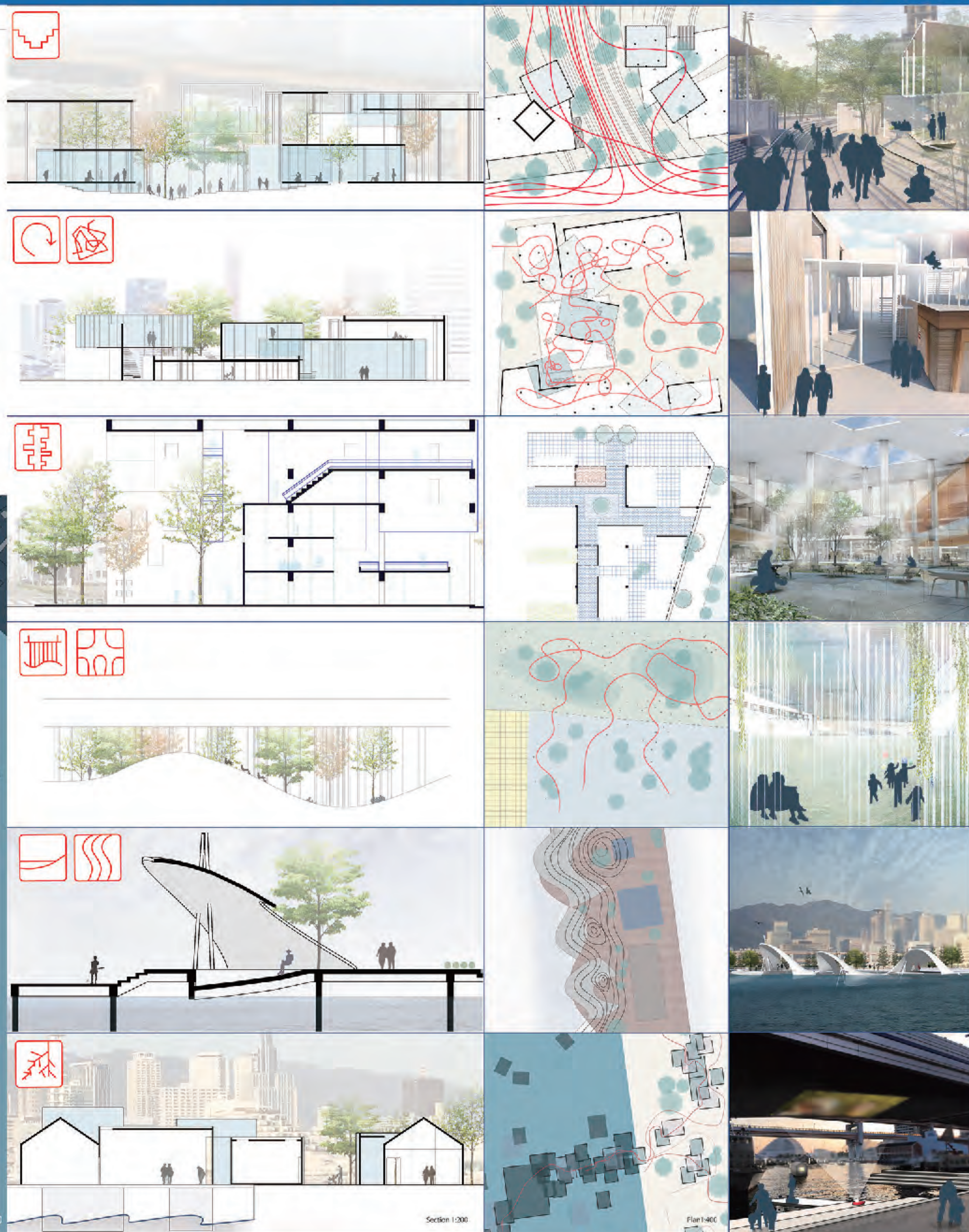
Highway separating two areas too many cars sidelanes too noisy	Water for it having no attractive points expensive hotels not close to water	Grassland here not continuous prey a catn't be attracted
---	--	---

Solution



What is the VESSEL?

1. physical road — THREE LEVELS	2. people flow — TWO PATTERNS	3. vessel of time — ON / OFF
Food for people and cars	people moving — linear space	Past — Present — Future
Street for people and bikes	people staying — square space	
pedestrian street only for people		

Eri Nakagawa, Yuya Mori,
Junjie Luo, Meng Zhou, Yue Geng C-1

Eri Nakagawa, Yuya Mori,
Junjie Luo, Meng Zhou, Yue Geng C-2

SANNOMIYA TRIANGLE

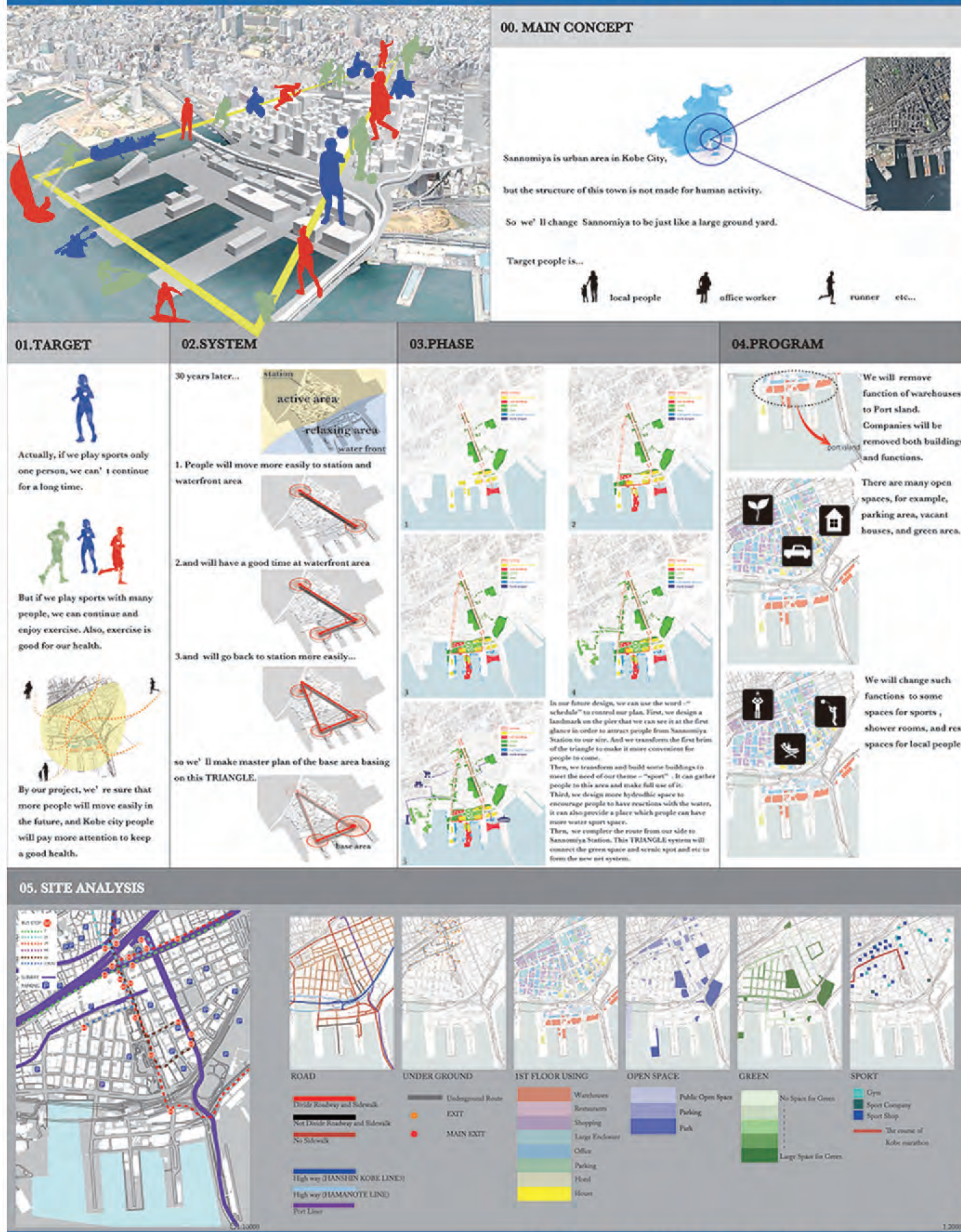
後藤沙羅 (末包研究室) 瀬川瑞 (中江研究室) LYU Lifeng ZHANG Qiang HOU Danlei (天津大学)

SANNOMIYA TRIANGLE

Kobe University and Tianjin University
Urban Design and Architectural Workshop 2016

SANNOMIYA TRIANGLE

Kobe University and Tianjin University
Urban Design and Architectural Workshop 2016



LYU Lifeng, ZHANG Qiang, HOU Danlei,
SEGAWA Mizuki, GOTO Sara



LYU Lifeng, ZHANG Qiang, HOU Danlei,
SEGAWA Mizuki, GOTO Sara

12 持続的住環境創生 (積水ハウス) 寄附講座 神戸大学 × モナシュ大学 MADA 国際ワークショップ

[日時]

2016 年 9 月 11 日 - 9 月 17 日

[担当教員]

槻橋修 (准教授) 福岡孝則 (特命准教授)

[参加学生]

有田一乃 (A65)

小畑皓平 田中はつみ 谷大蔵 塚越仁貴

西村卓馬 三井貴裕 山岡義大 (A64)

David Sookun Dinel Méyépa Tim Shallue Alanna Withers

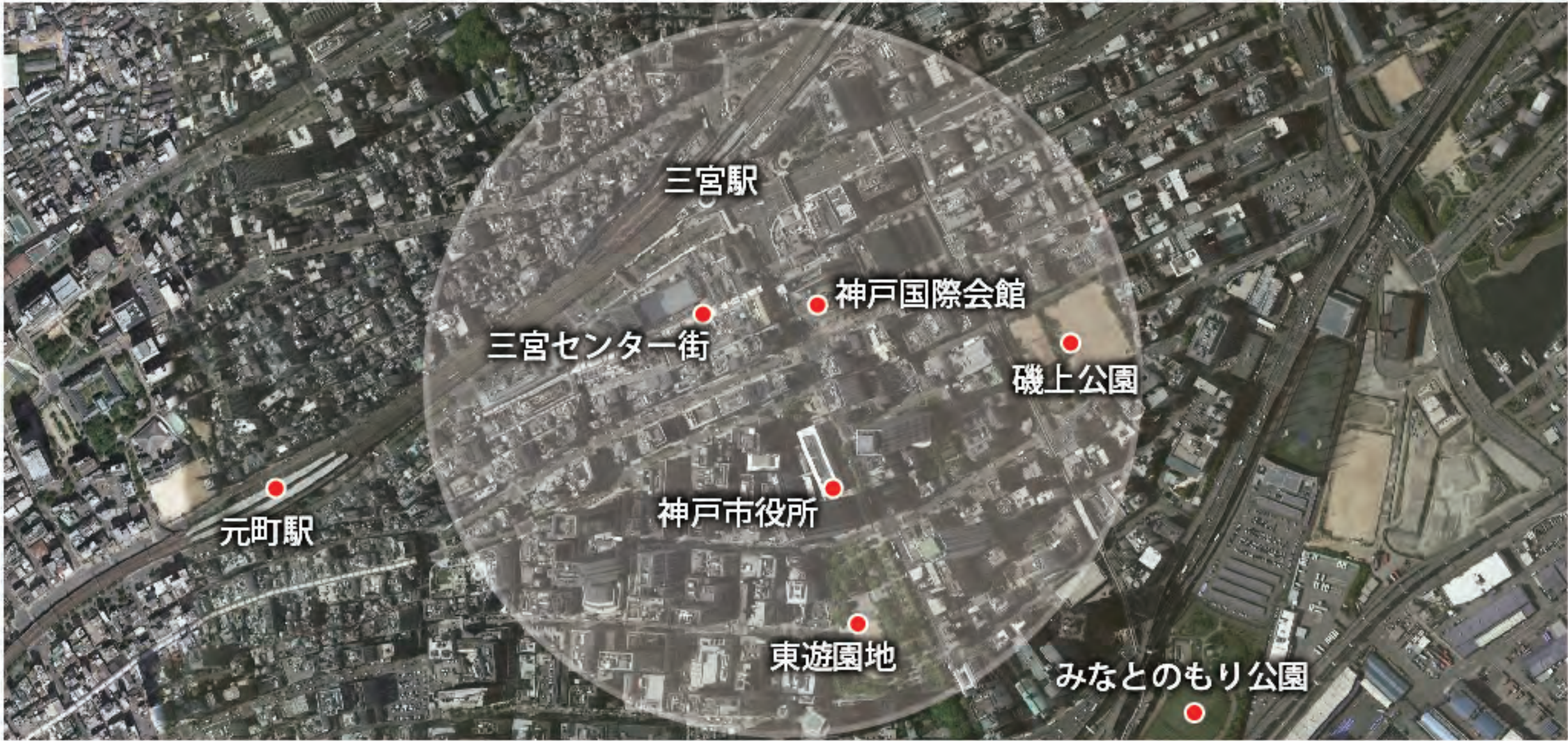
Estelle Peter Vanessa Murphy Ryan Bate Tori Caljouw

Jason Pitts Anabell Ayala Rodriguez (Monash University-MADA)

課題：LIVABLE CITY(住みやすい都市) の新しい条件 ―神戸三宮都市空間の再定義―

■課題主旨

神戸三宮の都心空間（花時計前から直径1 km 程度の範囲）を再定義する。現在大きな変化をもたらすプロジェクトが同時進行している三宮の都心空間が、新しくどのような空間になれば良いのか。リサーチを元に具体的な場所での建築プロジェクトを設定し、それが作り出す新しい社会像が次世代のリバブルシティ（住みやすい都市）を预言するものとなることを望む。



課題；敷地 (Google Maps より引用)

▼神戸大学とモナシュ大学 MADA の学生によるワークショップの様子



オーストラリア・モナシュ大学 MADA との合同ワークショップでは、神戸・三宮の都心部をフィールドワークによって実際に歩き、10 年、30 年、50 年先に向けて都市にどのような提案が可能かをテーマに 1 週間にわたり協働して、「Livable City」のデザインに取り組みました。

分析や提案を議論していくうえで、日本人の英語スキルの不足による障害を感じた瞬間もありましたが、そうした際には状況を視覚的に図式化したダイアグラムを描くことが非常に相互理解を助け、考えを共有していくことができました。アウトプット、ヴィジュアルイゼーションの手法には互いに大きな傾向の違いがあり新鮮な部分もありましたが、状況分析や提案へのプロセスには多くの共通部分を感じました。

グループワークは、各々が積極的に意見を持ち主張することは勿論のこと、限ら

れた時間のなかでグループとして提案、結論に導くための計画性も求められました。ワークショップが進むにつれ、日本人学生の間に考え方や志向の違いがあるように、モナシュ学生の間にもそれぞれ問題の感じ方や理想に違いがあることにも気づき、より深い議論を進めていくことができました。本ワークショップにおける経験は今後社会に出てからも必ず役に立つ、かけがえのないものであったと確信しています。

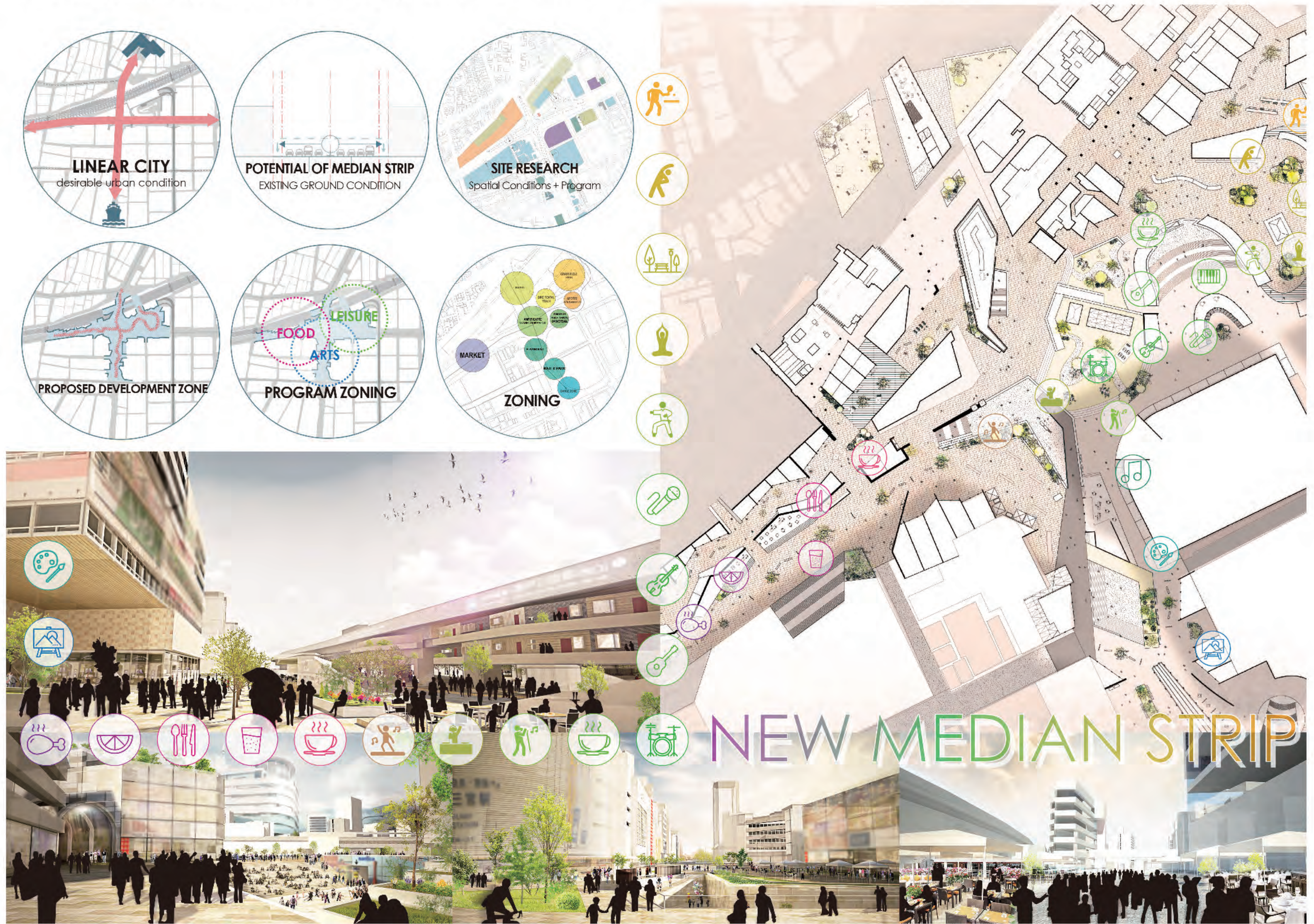
またモナシュ学生は、既に日本の建築、日本人建築家に多くの知識と深い関心を持っていましたが、更により深い知見を得ようという姿勢がみられました。私たちも彼らの熱意に負けぬよう、今後、建築により意欲的に取り組んでまいりたいと思います。(有田一乃)



▲中間・最終プレゼンテーションの様子

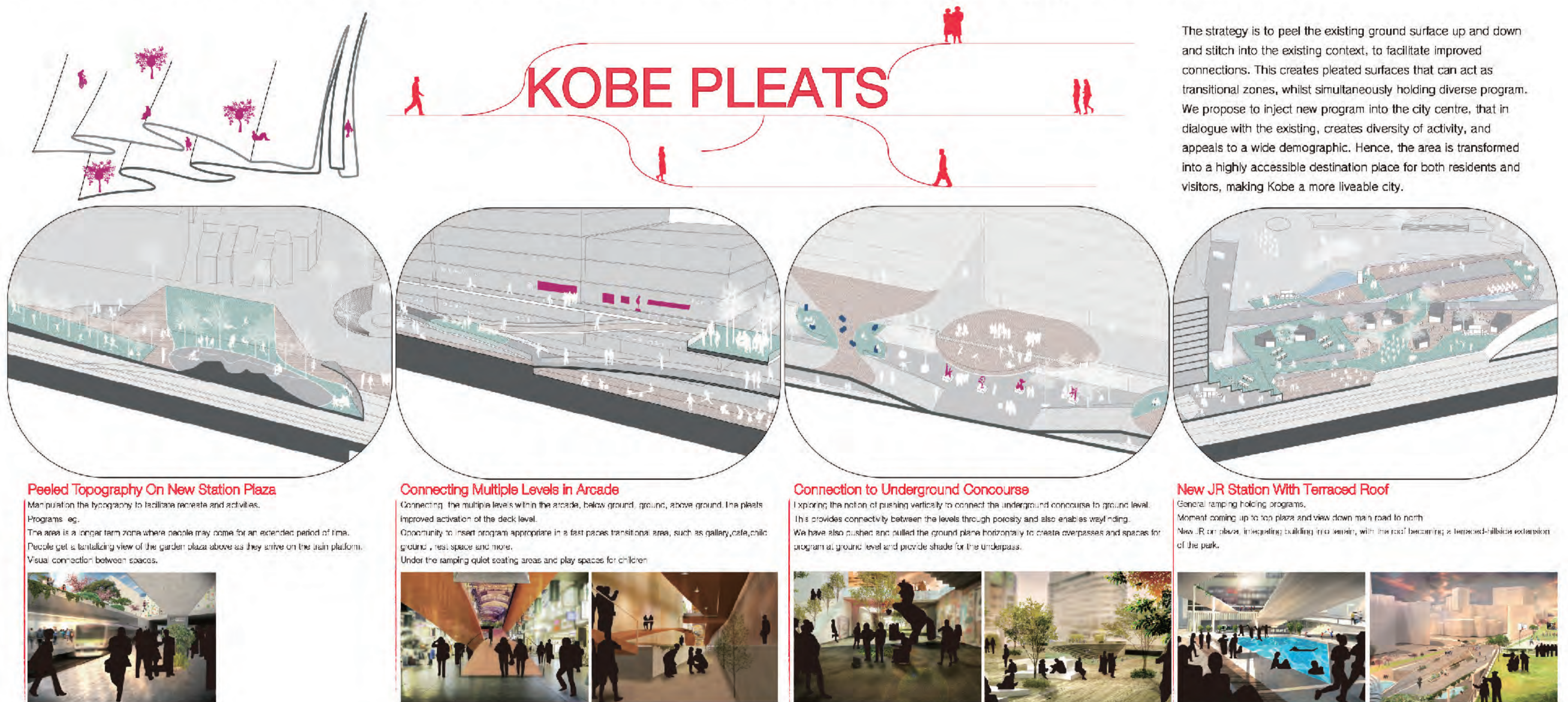
MEDIAN STRIP

塚越仁貴 (遠藤研究室) 西村卓馬 (槻橋研究室) David Sookun Dinel Méyépa Tim Shallue (Monash University)



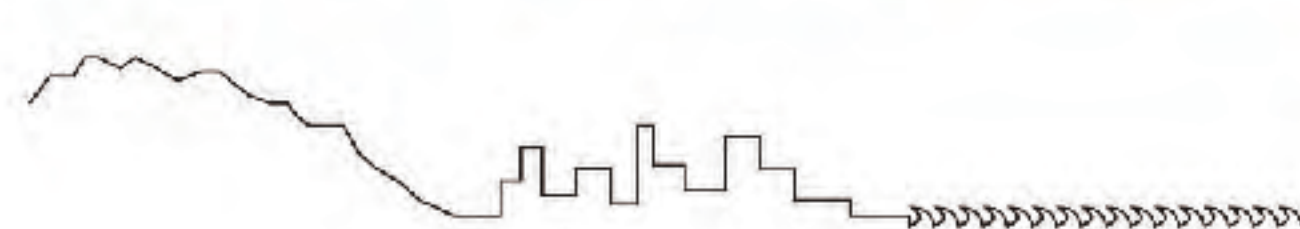
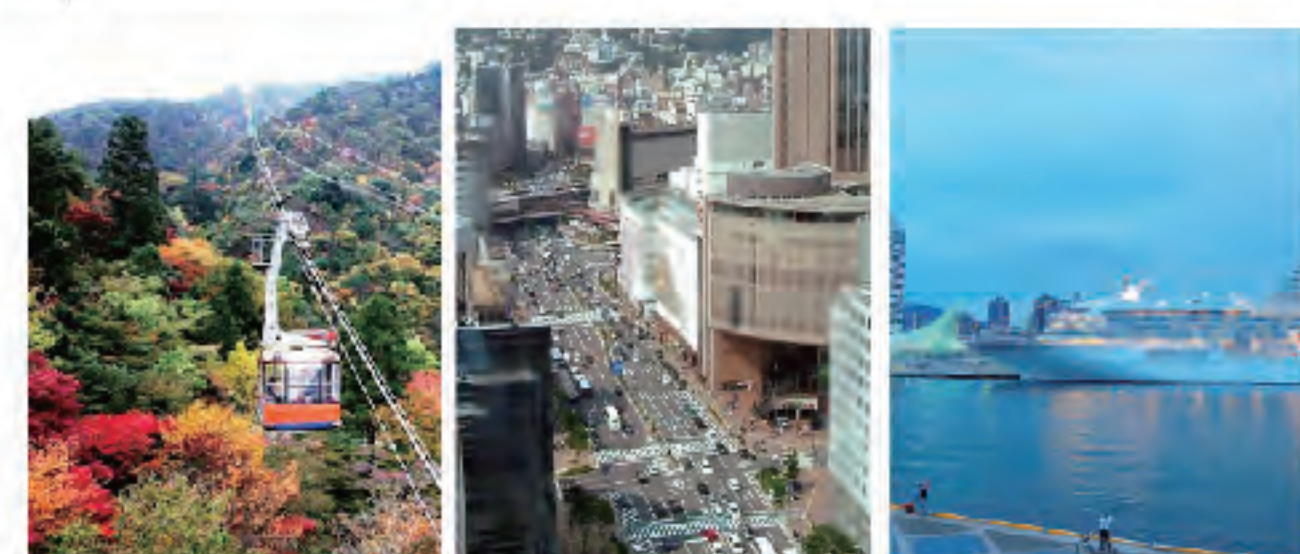
KOBE PLEATS

小畑皓平 山岡義弘 (槻橋研究室) Alanna Withers Estelle Peter Vanessa Murphy (Monash University)

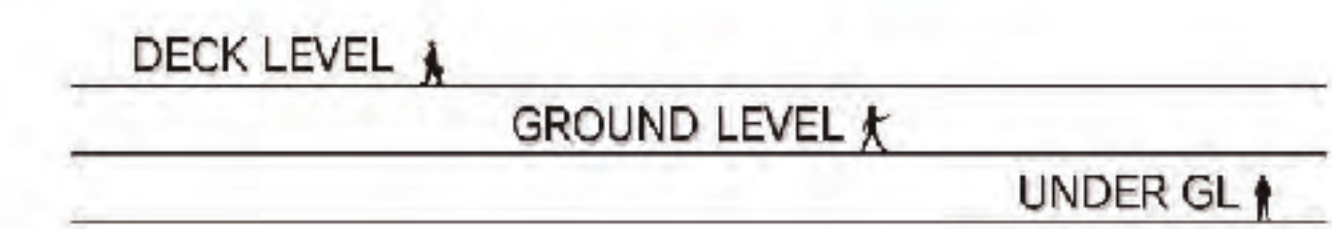


The strategy is to peel the existing ground surface up and down and stitch into the existing context, to facilitate improved connections. This creates pleated surfaces that can act as transitional zones, whilst simultaneously holding diverse program. We propose to inject new program into the city centre, that in dialogue with the existing, creates diversity of activity, and appeals to a wide demographic. Hence, the area is transformed into a highly accessible destination place for both residents and visitors, making Kobe a more liveable city.

01 Kobe Pleats

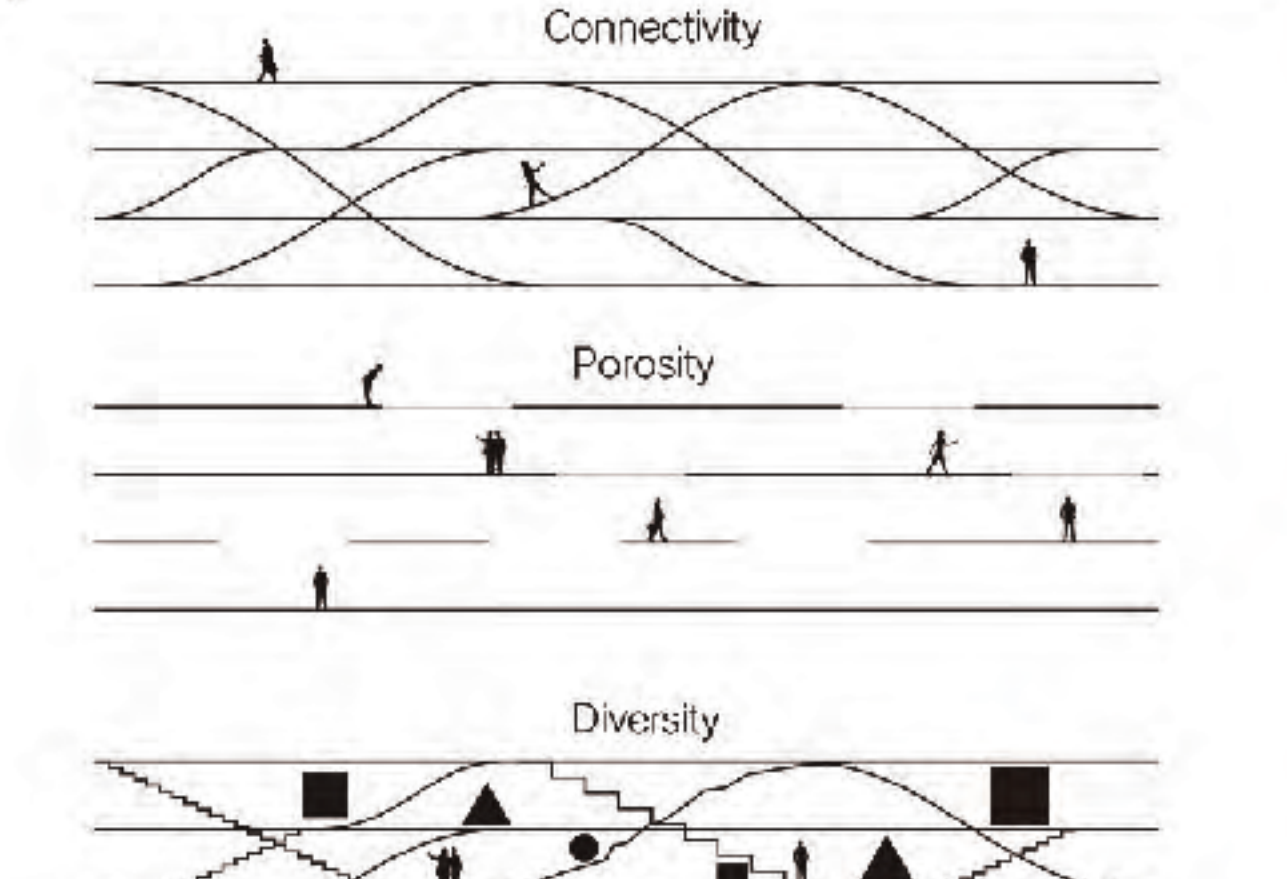


Kobe has a large amount of topographic variation. City Pleat widens the topography through the median of pleat.



Samoniyia is composed by three layers of the network (underground, passage, the ground, and the deck level)

02 What makes a City Livable



Connectivity: Diversity and density are structural elements in creating a livable urban fabric. The pleat strategy facilitates conditions that hold these characteristics.

03 Strategy of Pushing and Pulling



We have taken the ground and manipulated it by using push and pull to create new opportunities for movement connection between spaces and levels. The pushing and pulling occurs both vertically and horizontally, forming new spaces for program to be injected into central Kobe, making this area a key destination point. The resulting pleated connection not only facilitates horizontal movement but also provides moments for people in which people can engage with one another and city.

00735

KOBE CITY JEWEL

有田一乃 田中はつみ (槻橋研究室) Ryan Bate Tori Caljouw (Monash University)



流 KOBE SANNOMIYA NAGARE

谷大蔵 (遠藤研究室) 三井貴裕 (槻橋研究室) Jason Pitts Anabell Ayala Rodriguez (Monash University)

